
LA REVISTA
Buenos Aires, 8 de Setiembre de 1968 - AÑO II - Nº 93
DISLOCADA
Suplemento dominical de Crónica
—¿Cómo decís, querida? ¿Que no era mi marido el que iba con la rubia?...

LA REVISTA DISLOCADA
Suplemento dominical de Crónica
BUENOS AIRES, Setiembre 8 de 1968 — Nº 93

director DELFOR
Secretario de Redacción LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ■ ESPARTACO
DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ■ PEDRO SEGUI ■ IBAÑEZ ■ OFF GOMEZ ■ GOVIO
A. CANTARELLI

¡HOLA DISLOQUETIS!

Digo Disloquelados... digo Dislocadetis... digo... bueno, la verdad es que yo no sé ya ni lo que digo, ni lo que hago. Porque este tío nuevo que el diablo me mandó, nos trae a todos locos. No me explico cómo puede haber gente que deje andar sueltos a tipos así. Porque la verdad es que son peligrosos, Disloquetis... digo, Dislocados de mi corazón. Mi otro tío, Délfor, dice que en la vida todo es necesario mientras se sirva en las dosis justas para cada caso. Lo alegre, lo triste, lo cómico y lo trágico. Pero cuál es la dosis justa de chifladura que puede tener una persona??? A ver!!! Que alguno me lo diga, ¿eh? Todos se quedan callados!!! Y claro, como dijo el poeta, de poetas y de locos todos tenemos un poco... Si ustedes se fijan van a ver que no sobran los que hacen versos, pero, en cambio, hay superabundancia de lo otro, que viene siendo la chifladura, chifladura, que le dicen.

La verdad es que tengo muchas cosas que contarles, pero los voy a dejar porque allá lo veo venir al tío Disloqueti... Chau!!! Los espero en la página del final... no ven??? me contagio... no hay caso... no hay caso.



¡YO SOY DISLOQUETI!

Claro que sí. ¿Y a usted qué le importa? No, no estoy de mal humor por la ducha fría que me acabo de dar con agua caliente, nada de eso. ¿Cómo dice? Que estoy loco porque me doy una ducha fría con agua caliente... ¡Pobre de usted! Loco estaría realmente si me diera una ducha caliente con agua fría, lo cual es distinto... muy distinto. Eso es lo que no quiere comprender la gente, que todos somos distintos, por eso a los que no son o no piensan como nosotros, se los llama locos, fuera de onda y qué sé yo cuántas cosas más, todas por el estilo.

Locos son ellos... el único ser normal, aparte de mí, soy yo¡¡¡ Quien más o quien menos me pelea y son detractores míos. Yo los dejo trotar que total la calle es larga y hay lugar para todos. Ya nos vamos a ir conociendo mejor y van a ver que no soy tanto como creen, ni tampoco me hago tanto como parezco.

¡Y me voy! Tengo que ir al Colón a comer un helado de frutilla, si es que la lluvia no hace que se suspendan los partidos y los lustradores de zapatos no resuelven pasarle el cepillo al cordón de la vereda. Chau!!!



DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO



BIEN VESTIDO



TE ACONSEJO QUE ME OLVIDES

UN MARCIANO EN LA AZOTEA

Escribió JORGE CHAO
Ilustró Por PEDRO SEGUI

Todas las familias de los que estamos en este planeta tienen en su manera de vivir una modalidad que tiene mucho de importante y muchísimo más de fatal. Ir de compras, que es la forma de tirar en una hora más de lo que se ganó en un mes de trabajo.

—¿Otra vez tenés necesidad de salir de compras? —gritó, espantado, don Marcelino

—¡Y qué! Apenas tengo qué ponerme encima —fue la respuesta del "eterno femenino" personificado en esta oportunidad por doña Claudina.

—¡Y pensar que dicen que Eva empezó el problema con una simple hoja de parra! —acotó compungido Ramiro Ovnius, recordando las enseñanzas de lo que habían inculcado en él sus maestros de Marte.

—¿Hoja de parra? ¡Hum! —masculló el bueno de Forador.

—¡Qué gracia! Eva podía usar la hoja de parra porque, total, el único que la veía era Adán. Vamos a ver qué pasa si me ves salir a la calle con una hoja de parra puesta... ¡Linda cara ibas o pener! —le retrucó "la dona".

Y así, palabra va... palabra viene; como sucede siempre en estos casos, a la media hora salía Claudina de Foradori rumbo a las diversas tiendas que esperaban su presencia y sus billetes.

—¡Voy a ver unas telas brillosas y suaves que son la locura! —suspiró, con los ojos en blanco, la señora.

—Ma qué telas brillosas ni qué ocho cuartos... Yo...

—Telas brillosas dijo —interrumpió el marciano, poniéndose de pie —la acompaoño—. Y abriendo la puerta emprendió la marcha.

Ramiro Ovnius no quiso ascender al colectivo; fue caminando al lado de él con el brazo apoyado en la ventanilla del asiento que ocupaba la señora de Foradori. Tuvo algunos problemas, casi le hace una boleta un vigilante que creyó que estaba cruzando la calle a mitad de cuadra. Otro quiso llamarle la atención por cruzar una luz roja, pero como no lograron hacer que se detuviera, al final no pasó nada.

Llegaron al centro y comenzaron la marcha de vidriera en vidriera.

—Estos hippies cada vez se visten de forma más estrafalaria —comentó un viejo al verlos pasar.

—Bueno, por lo menos ahora van limpios y son buenos mozos —objetó la mujer.

Todo marchaba bastante bien hasta que llegaron a uno de esos lugares en que las mujeres deben entrar a comprar solas aunque las acompañe el marido.

—Espéreme un segundito acá, Ramiro, que en seguida salgo —se despidió doña Claudina, al tiempo que entraba en ese mar de artículos femeninos.

Cuando una mujer entra a hacer compras, por más rápido que prometa salir es de suponer que va a tardar mucho..., muchísimo..., requetemuchísimo.

Ramiro paseó, tomó sol... hasta que de puro no saber qué hacer se dio vuelta, encarándose con la vidriera. Ese fue el principio del fin.

—Esas telas son las que me gustan..., ésas... —gritó, apoyando la ñata contra el vidrio como Discépolo en el cafetín de Buenos Aires.

En el escaparate había la más completa serie de combinaciones, lo que va debajo de la combinación y encima del cuerpo, polleras, blusas, etc., etc., etc., que jamás haya podido soñar Freud en el más ambicioso de sus sicoanálisis.

La gente comenzó a juntarse para ver de cerca el entusiasmo del rubio, alto y con cara de marciano de paso por Bs. As. acercándosele.

—¡Dejalo que sueñe! ¡No seas cruel! —lo contuvo otro que lo acompañaba.

—No es sueño... ¡esas telas me gustan! —exclamó el marciano.

—¡Callate, brujo! ¿Te querés enloquecer? —replicó el primero.

Y así, sin saber cómo ni por qué, Ramiro Ovnius se vio de pronto dentro de un calabozo de la Seccional 23ª. Y todo por acompañar a doña Claudina a salir de compras.

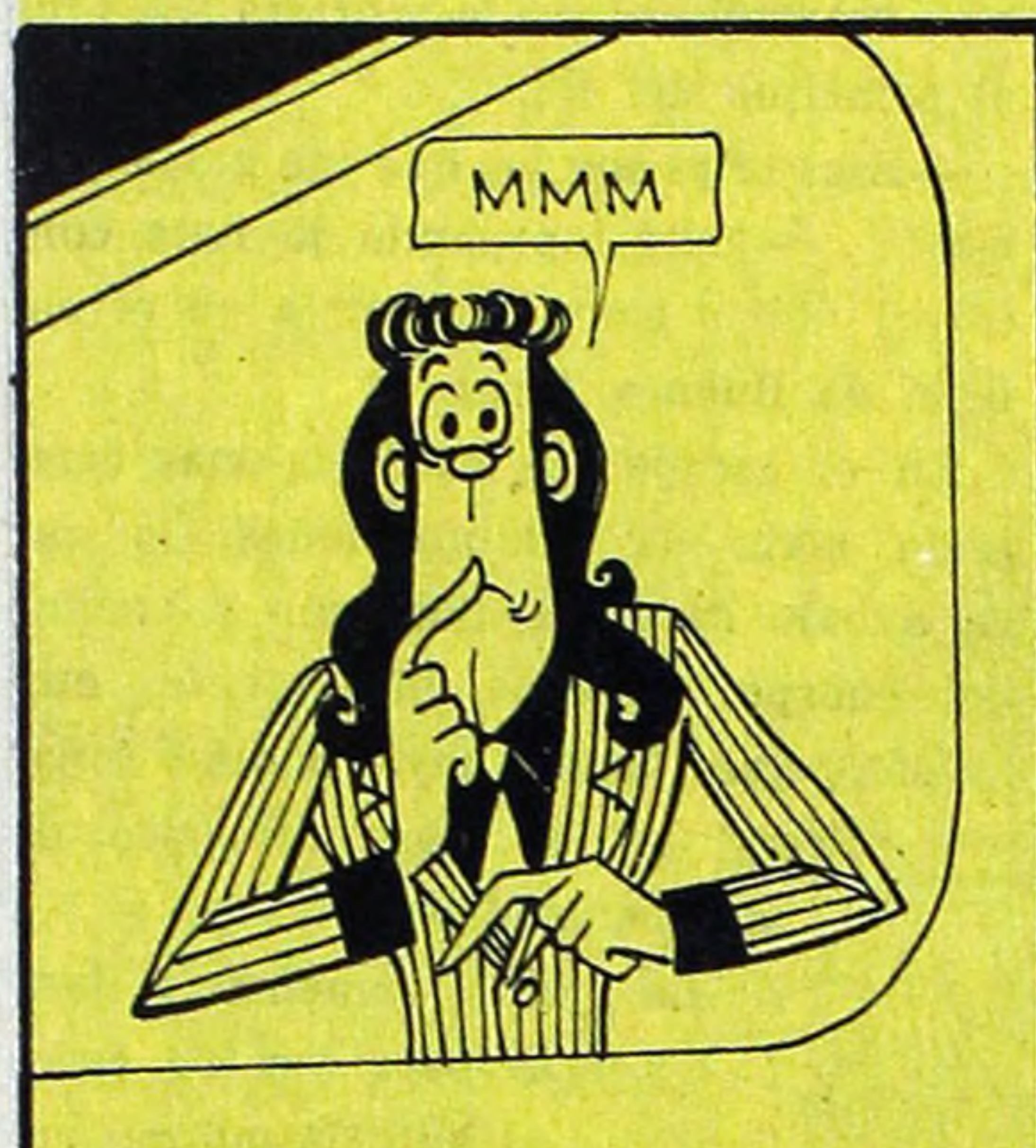
No vayan a faltar el domingo próximo que se las voy a seguir... ¡En jin!

CORTINA METALICA

por GOMEZ













CHANFLEANDO

Santoro se quiere ir a Brasil porque dice que aquí ya cumplió su ciclo. Gatti prometió acompañarlo porque dice que es imposible luchar contra fantasmas (el fantasma que él alude se llama Amadeo).

Y hablando de Amadeo —no hace falta agregar el apellido — un hincha millonario lo bautizó como el Chevalier de los arqueros. ¿Pensará jugar hasta los ochenta?...

GOLE...

GOLE...

GOLE...

YA ESTAMOS EN EL "NACIONAL" Y DESDE EL VAMOS PICARON MUCHOS EN BUSCA DEL TITULO; BUENO, MAS QUE EL TITULO DE CAMPEON, LA POSIBILIDAD DE ANOTARSE EN LA "COPA DE LA GUITA" QUE ALGUNOS LLAMAN "LIBERTADORES"...

Presumimos que este "Nacional" será bravo, no tanto por el título en sí, que no deja de ser un título apetecible, si no más bien porque los dos primeros —por este año solo— tienen el derecho de jugar después ese "long play" de partidos que se llama clasificación.

—Si no juego la Libertadores me hago cura —dijo el "lobo" Fischer, que este año quiere juntar "tela" para comprar medio Misiones. Nosotros creemos que se le hará, porque eso de ganar el Metropolitano "matando" e invicto y luego quedarse fuera de la función de gala, sería un poco triste. Lo malo para el "ciclón" es que son varios que opinan lo mismo, pero para ellos; como ser: Boca Armando Juniors, River, los rojos de Carniglia y los académicos de Pizzuti, sin olvidar a Vélez de Giúdice, y algún otro que se puede destapar a último momento y pegar el batacazo; que de todo hay en este Nacional. ¿Los del Interior? Por ahora bien, gracias...

¿Y LAS ELIMINATORIAS?

Algo que preocupa al interventor afístico, son las eliminatorias para el Mundial de México, que como se sabe —si no lo sabe se entera ahora— tendremos que jugar para el 69 con los peruanos y los bolivianitos. A la luz de los resultados de la selección por tierras de América, el asunto no presenta muy buen color, que digamos.

—Para esa fecha tendremos una verdadera selección con los mejores —dijo un optimista que se saluda con Seijo a la salida de la cancha de Huracán. Esperemos que en realidad para esa fecha tengamos una buena selección, si no, que Dios nos ayude...



¡COMO SE PIANTA LA VIDA!

El "Pulpo" cumplió el mes pasado, 46 años de su primer triunfo en nuestro medio. Fue en Palermo un 20 de Agosto, y ganó con Tamarisco, un hijo de Amsterdam que estaba al cuidado de Daniel Cardoso. Mucha agua pasó desde entonces por las acequias de Palermo y Leguisamo sigue firme a pesar de sus 65 pepinos, que no oculta. Claro; para muchos, los recuerdos no son muy buenos que digamos y también tiene contra, pero ¿quién no la tiene? De nuestra parte: ¡Felicitaciones, troesma!...

Hay Que Aprender

Muchos burros todavía no se aclimataron a eso de las "gateras"; por eso los del comisariato, que no quieren lolas, amenazaron con bajarle la caña a Ufano, Keeland, Leading, y Acertijo, entre otros. O aprenden o van al campo a correr cuadreras...

¡La Tienen en Fija!

Para este 21 —Día del Rabonero y de la Primavera— los de la onda tienen una fija: Pelilea, que animará el Lyón de Palermo. Como faltan quince días —día más, día menos— todavía pueden pasar muchas cosas, pero el "yobaca" seguirá siendo fija. Habrá que anotarse en la ventanilla con algunos boletitos...

LA TIERRA DEL BUEN SOL...

Por noticias llegadas gracias a los burreros mendocinos nos enteramos que el caballito Analyst viene pasando el trapo por esos lados en forma tupida. Tanto es así que su cuidador lo quiere traer a la arena palermitana una día de éstos. No hay que dejarlo de lado, por lo que pueda pasar...

OTRO QUE SE LAS TRAE

Para los amigos de esta página, tenemos otro dato que pueden tomar a modo de inventario: Bianchimano está muy conforme con los aprontes del renacido Monarca, que luego de su nana, parece volver con todo. Otro para recordarlo en el momento oportuno...



"LOS PARRICHITO"

Una Familia Tipo

Imaginó: LALO REY



Le Cambiaron el Libreto a Papá

Eso de hablar en público, no es tan fácil como uno cree; por eso cuando a papá Parrichito lo designaron para hablar en el homenaje a un compañero del banco, que se haría durante un banquete, no pensó que le pasaría lo que le pasó (si lo pensaba no iba).

—¡Ché Parrichito! —le dijo esa tarde un compañero de sección—. La semana que viene le hacemos el homenaje a Gonzalvez por el nuevo ascenso y te han designado a vos para que hablés en el banquete ¿de acuerdo?

Si bien en el fondo se sentía halagado, intentó una débil resistencia.

—¡Ché! Hubieran buscado a otro que hable mejor, yo soy medio tronco...

—¡Dale viejo! No te mandés la parte; ya sabemos que la parlás bien...

Y el asunto quedó ahí: en el homenaje al compañero Gonzalvez, de Cuentas Corrientes, Parrichito tenía que perifonear las virtudes y merecimientos del recién ascendido, si bien —como pasa siempre en estos casos— los demás compañeros opinaban "soto voce" que Gonzalvez estaba acomodado y que más bien era un absorbe calcetines del director del banco. Siempre han existido estas envidias cuando un tipo pasa al frente de algo.

Cuando a la noche, a la hora de la cena, estuvieron todos reunidos, papá Parrichito dijo como al descuido:

—Me designaron para que hable en el homenaje a un compañero...

El primero en reaccionar fue el venenosito del hijo:

—¿Sí? ¿Qué pasa? ¿Lo van a enterrar?

—Pasa que lo ascendieron y yo tengo que rendirle homenaje...

Fue entonces que saltó mamá Chola.

—¡Ah! ¡Muy bueno! ¿Y se puede saber cuándo te ascienden a vos y habla otro?

Ya la cosa no le gustó mucho al padre, que contestó de mala gana.

—Tené en cuenta que a mí me ascendieron el año pasado...

—Sí, pero no te hicieron banquete ni nadie habló para felicitarte —se la siguió la mujer. Eso era verdad. Apenas si el jefe le había dado la mano y eso porque él fue a su despacho.

—No me interesan las bambollas —contestó papá Parrichito.

—De acuerdo —intervino su hija Coca que hasta ese momento había estado callada, porque un pedazo de asado con papas al natural, la tenía enfrascada en la tarea—. Lo que tenemos que hacer ahora, es ayudarle a hacer a papá una brillante pieza oratoria...

—¡Fenómeno! —convino Fito—. Yo tengo copia de las glosas de Julio Jorge Nelson, de algo pueden servir...

Por lo visto esta criatura con patillas, es más mala que las arañas.

—Lo ayudaremos, sí —terció la madre entusiasmada, y apenas terminaron de cenar, comenzaron a buscar en diccionarios y libros de literatura, palabras que impactaran.

—¡Ché viejo! —saltó Fito—. Aquí tenés una fenómena: "que el cierzo helado no carcoma tu laurel"...

—¡Menos viejo y terminenlá de una vez! Yo sé bien lo que tengo que decir; el mejor lenguaje es el simple —dicho lo cual se encerró en su ha-

bitación para preparar el borrador del discurso. Del asunto no se habló, o eso al menos fue lo que creyó uno en ese momento, si bien no fue así.

—¿Y cómo marcha ese discurso? —le preguntó un compañero días después en el banco.

—Ya lo tengo...

—Mirá que mañana es el banquete y vendrán del directorio, a ver si te esmerás —agregó el otro. Pero papá Parrichito estaba tranquilo.

—No te hagas problemas que ya lo tengo...

Llegó el día del banquete y el padre había escrito a máquina la perorata para leerla en el banquete y estar más seguro; pero su familia le tenía reservada una sorpresa: la madre y los dos hijos, tratando de hacer quedar bien al padre —y sin decirle nada— habían contratado los servicios de un profesional para que escribiera el discurso.

—Con este discurso papá va a matar —comentó Fito, mientras del bolsillo del saco le sacaba el que había escrito el padre y le ponía el otro.

—Hicimos bien en no decirle nada si no se hubiera opuesto —dijo mamá Chola, que a pesar de todo, no estaba muy convencida de haber procedido bien.

Cuando el padre se fue, lo saludaron como si se fuera a jugar la Libertadores al Congo Belga; estaban todos emocionados.

—No te pongas nervioso y leé despacio —le recomendó su esposa.

Llegó al restaurante —en pleno barrio Norte— y luego de conversar con varios compañeros, decidieron que hablara Parrichito antes de la comida.

Se puso de pie tranquilamente, y sacando el papel del bolsillo, comenzó a leer. Claro, quedó estupefacto porque eso no era lo que él había escrito, pero ya era demasiado tarde para tirarse atrás, máxime que los ejecutivos del banco, lo miraban atentamente. Transcribiremos a continuación las palabras vertidas por papá Parrichito, sin sacarle ni agregarle nada:

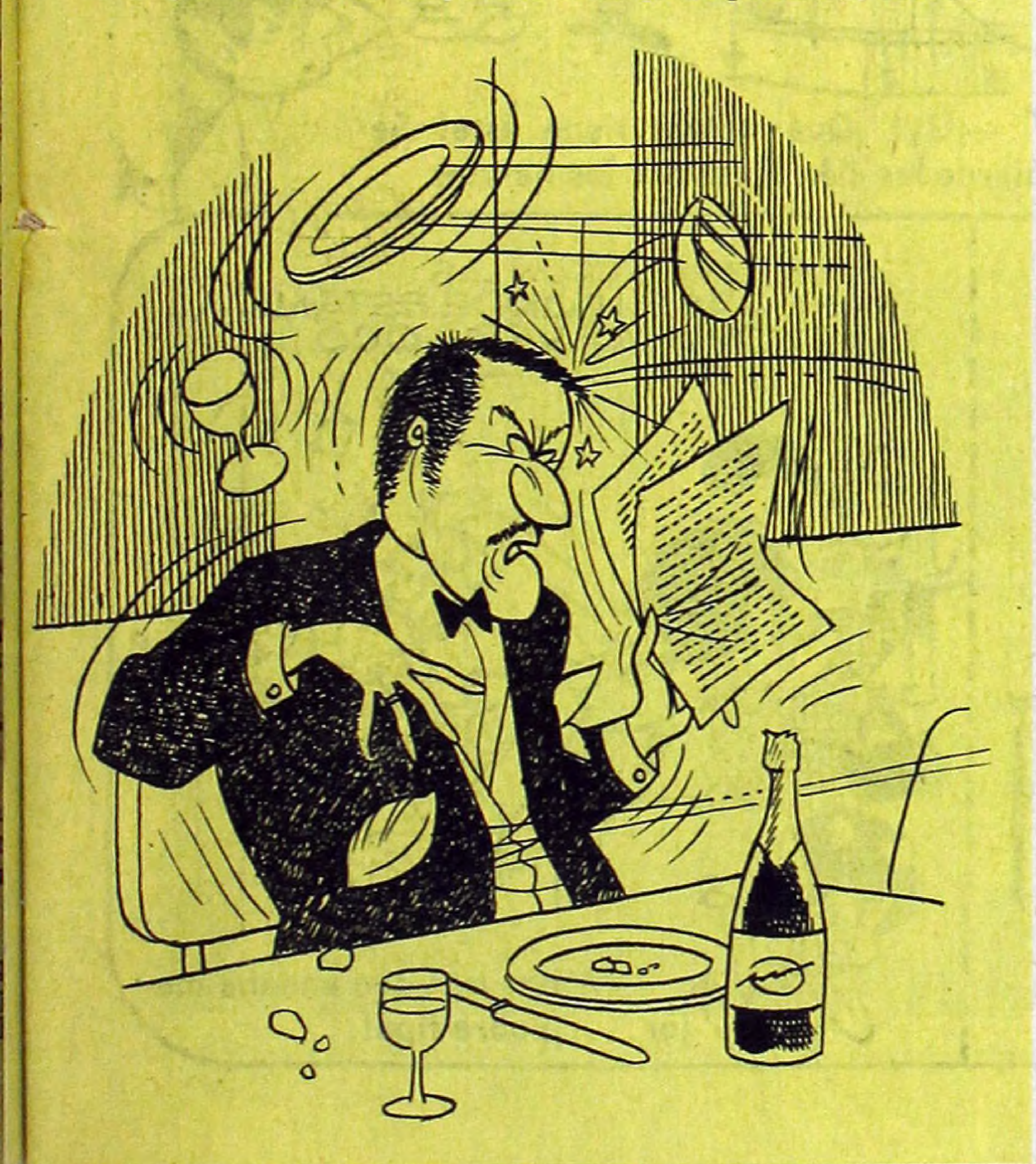
"Amigo y compañero, yo creo que has hecho una gran macana, por no decir disparate, al aceptar ese nuevo cambio en tu vida. Tené en cuenta que ahora vas a tener que trabajar más que nunca con esos explotadores que son tus patrones...

Una lluvia de panes, platos cortó la insólita declaración.

En su hogar mamá Chola atendía el teléfono.

—Habló el hombre que hizo el discurso para papá y dice que por error, mandó uno que era para despedida de soltero.

A la media noche, cuando papá Parrichito regresó al hogar con huellas físicas y morales de su estropicio, comprendieron que había leído en público lo de la despedida de soltero.





BIENVENIDO ROBOT

Una de las últimas fases de la ciencia-ficción, es la inmortalidad del hombre, según dicen los que saben. Claro, al paso que van los trasplantes será cosa de preguntarse: esos seres que lleguen a la inmortalidad... ¿serán hombres o simples robots?

Esta es la incógnita que el mundo tiene que resolver en los próximos años. Casi nada ¿no?...

■ ★ ■

Ya el cambio de cuore —peligros aparte— es una cosa natural y todos los días los cables traen la grata nueva de otro trasplante exitoso. El otro mes en nuestro país, hubo uno de páncreas y se dice que varios jugadores de fútbol, quieren hacer trasplantes con algún caballo de carrera para poder correr más, si como dicen algunos técnicos, al fútbol hay que correr y nada más...

■ ★ ■

Con la ciencia en franco progreso, las enfermedades serán vencidas y el hombre llegará a la inmortalidad, siempre claro está —no está claro pero es lo mismo— que no lo hagan sonar en algunas de las tantas guerras. Pero sigamos con la incógnita: ¿no le cambiarán la esencia al hombre a través de sucesivos trasplantes?

Es indudable que nos estamos promocionando para robots, por más que alguno no lo crea.

■ ★ ■

Ser robot entonces tendrá sus ventajas, porque el hombre dejará de enamorarse y andar haciendo pavadas por ahí; todo será científico y controlado y las parejas ultrasónicas, seleccionadas por las computadoras que no permitirán el menor desliz entre ellos. No puede negarse que es una ventaja: la terminación de los crímenes pasionales y en menor grado, pasar alimentos a las esposas que formaron rancho aparte...

■ ★ ■

Pero ¿la verdad? preferimos las cosas como están, porque el hombre debe gozar y sufrir, pero nunca ser una máquina ¿de qué nos valdrá vivir una eternidad si tendremos corazón a transistores, hígado siliconado y páncreas al aerolátex... Mejor dejemos las cosas como están, que si no están muy bien, por lo menos tienen vida y sentimientos...



¡CHE!... ¡QUE NERVIOS!

por TOÑO GALLO







ENTRETENGASE CON DELFOR Y LA REVISTA DISLOCADA

siempre con el mejor humor

AHORA CON FABULOSOS PREMIOS!

la máxima creación cómica de

DELFOR

sobre libros de **Guille** y **Armando Libretos**

SABADOS 13.15

TELEONCE



R 829

EXCLUSIVO PARA
PLAY BOYS





PARLA TUTTI

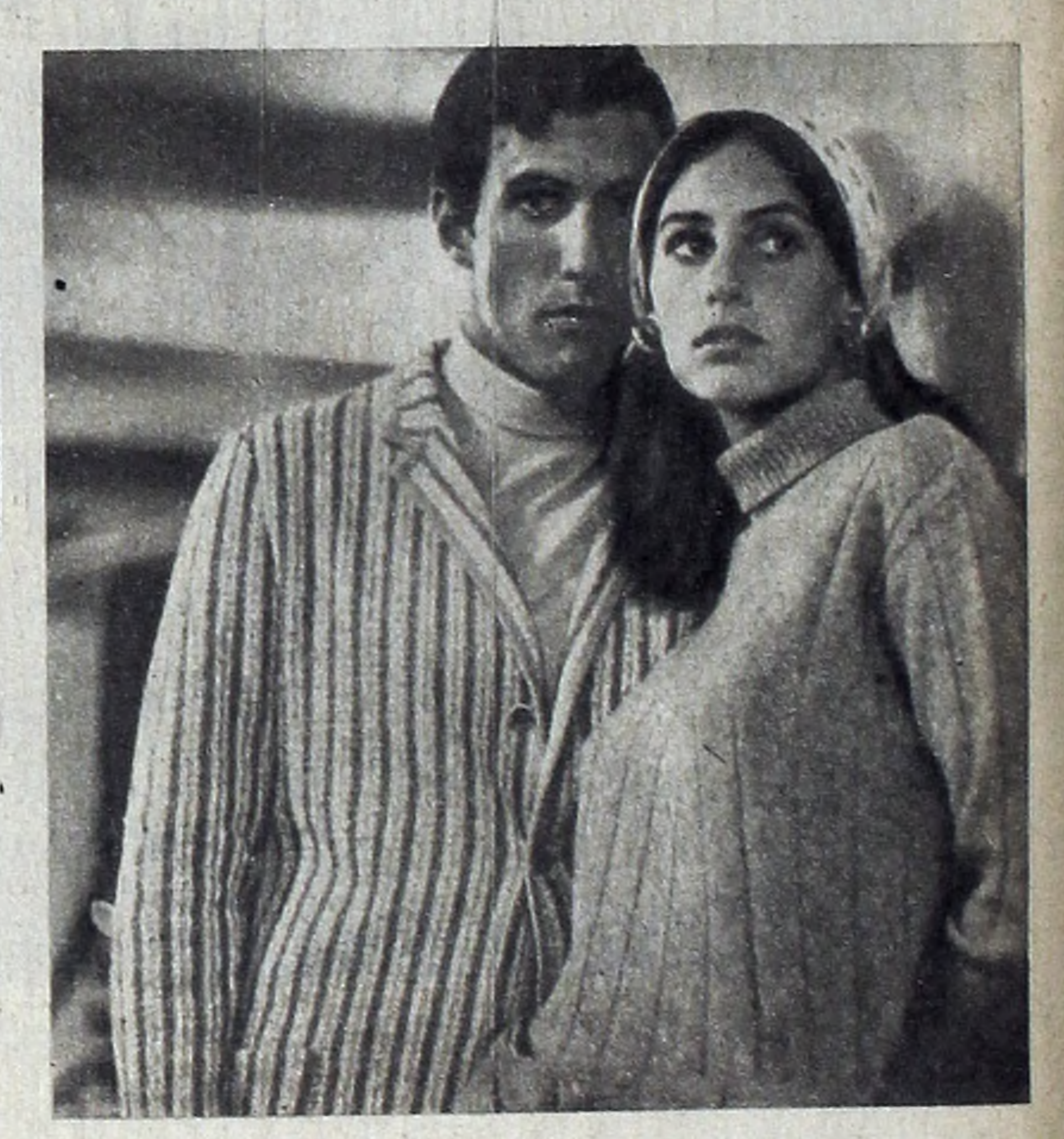
Hay plays que toman un poco de más y entran a contar la vida del país. Dicen que en la bebida, se nota al tipo piola; en cambio el "plomo" apenas le sube el alcohol se entra a deschavar fulero y después se arrepiente, pero ya es tarde: lo ficharon con el prontuario. Por eso lo mejor, es beber cuando uno se siente seguro, sino se manda "gin-cola" y menos problemas...

MINI PROTOTIPO

Este ejemplar es lo que se usará esta Primavera en Baires. Sale un poco cara, sí, pero vale la pena ¿nó? Dicen que se alimenta con caviar y langosta chilena, pero si el partenaire le gusta, se manda lo mismo sus buenas porciones de pizza a la piedra. Cuestión de ingeniarse sin necesidad de atracar un "cobán"...

LO CLASICO NO PASA DE MODA

Si usted tiene problemas de pilchas y no sabe qué onda agarrar, no se problemice: Lo clásico siempre tiene vigencia, por supuesto: hablamos de vestir para noche, porque si es de sport, su buen gusto le dirá hasta dónde debe llegar. Con el traje clásico, oscuro, sin tajitos de ninguna especie, quedan bien las medias de seda negras; no son fáciles de conseguir, pero cuando uno cruza las gamberolas, le da status, que nunca está demás en este mundo del camelo organizado...



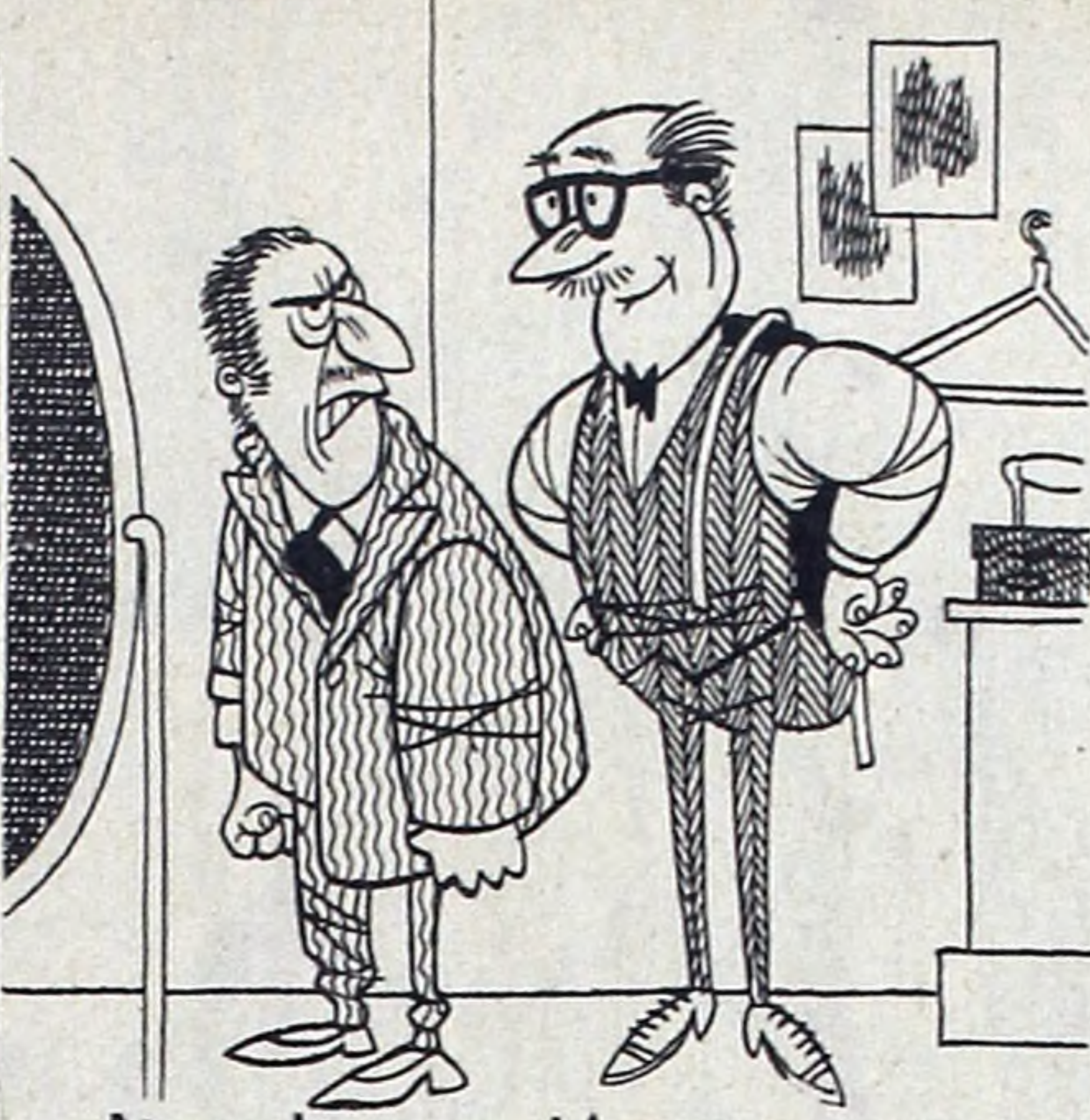
¡ASI NO, MOROCHO!...

Eso de ponerse mimoso, hay que dejárselo a ellas; uno no puede —ni tiene— que hacer rostros junto con la mini; después la gente habla y comenta ¿el saquito sport? La verdad que no nos gusta. ¿Se imaginan con esa pilcha por el lado de Barracas? Te corren hasta los perros; y no crean que somos anticuados, nada de eso, pero la extravagancia es una cosa y la elegancia es otra, y bastante más difícil, de eso no tengan duda.

El buen vestir por



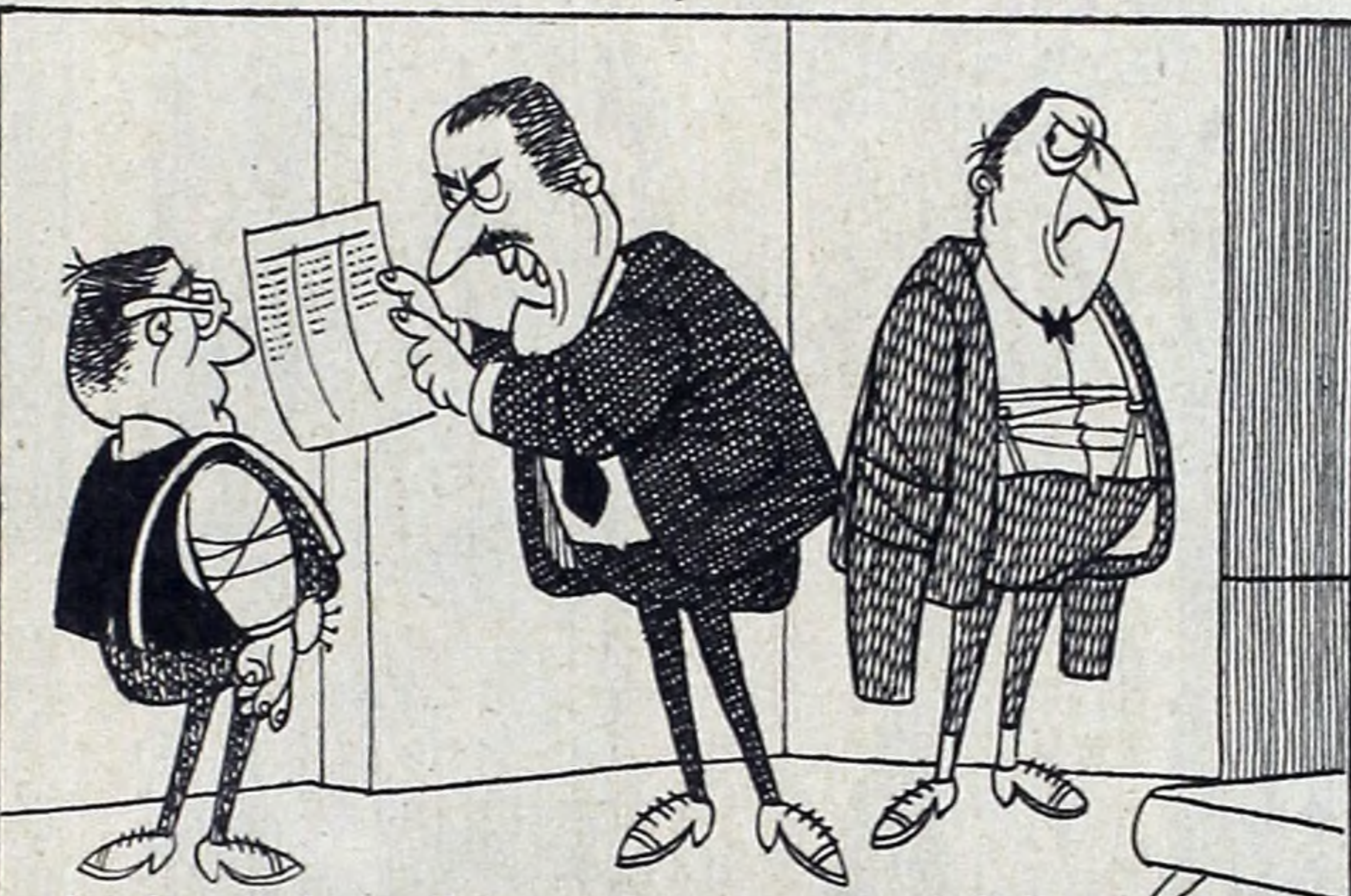
—¿Me quiere decir, señor Drommi, dónde se desempeñaba antes como sastre?



—No se haga problemas porque no salió muy bien; tiene que ver cómo eran los que hacía antes...



—Quiero que antes de llevarse el traje se vaya con la seguridad de que no encoge...



—Le he dicho mil veces que anotara el largo de las mangas en un lado y el largo de los pantalones en otro...



—Y aquí, el maestro cortador que le hará su traje...



—¿Usted quiere el sobretodo para no pasar frío o para presumir?..

ellas

El amor con una mujer siempre empieza bien. Si no dura siempre, acaba mal; y si dura, acaba peor...

El hombre nace ciego y muere miope, pero durante la vida tiene tiempo de mirar a las mujeres...

Un buen consejo vale dinero, pero ellas prefieren el dinero; de eso no hay duda...

Es mejor que ellas no tengan mucha cultura: le serviría para advertir los disparates que decimos los hombres...

Ella decía que prefería que su hijo pequeño durmiera en cama alta, cuando se le preguntó por qué, contestó:

—Porque así hace ruido al caer...



s "fuelles" de Buenos



Y NOSOTROS

El cerebro del hombre y la mujer juntos, solo pueden entenderse hasta cierto punto. Pasado ese límite, los dos creen que el otro es tonto. Lógico: las tontas son ellas... ¿O no?...

Las estadísticas demuestran que el matrimonio es un antídoto contra el suicidio, y viceversa...

El hombre siempre se esfuerza en dos cosas: en buscar trabajo y tratar que lo haga otro.

El único matrimonio que siempre hace feliz al hombre, es el de sus hijas.

La mujer, comparada con el hombre, tiene una ventaja indiscutible: que la mujer es ella.

Todo el mal del hombre procede de decirle que sí a una mujer, cuando ella quiera que le digan que sí...

La única consecuencia fatal de una pasión de amor, es casarse con esa pasión.

Cuando nos dormimos y soñamos que somos solteros, flor de bronca al despertarnos...

Nosotros nos creemos "vivos" cuando conquistamos a una mujer, que viene a ser lo mismo que hacer una compra en un negocio con el producto bien exhibido en la vidriera. En realidad, más que conquistadores, somos compradores, y a precios no tan baratos..

NAUFRAGUINO

POR P. SEGUI











los "fuelles" de Buenos ... có justos golpes y casi siempre al rostro del moreno. Luego el jurado lo vería ganador, por ampl



AUGUSTO CODECA

Muchos creen que a Augusto se le cayó el cabello al pasar de los años; nada de eso: nació pelado y también petiso, lo cual no es ninguna desgracia, salvo para peinarse y tocar el timbre, respectivamente. A los cinco años hizo su primer chiste: se comió la comida del hermano el día que no le tocaba a él. ¡Flor de paliza se ligó!

Pero hablemos en serio de este señor actor cómico: en la época de oro de Radio El Mundo, allá por el 37, Codecá fue impacto, boom, golazo... y no crean que estaba solo, nada de eso. Niní Marshall y Pepe Iglesias el Zorro, también eran impacto y Codecá, fue bueno entre los buenos; doble mérito. Y mérito también del capo Délfor que lo incorporó a LA DISLOCADA.

Haciendo el paisano de la "pulpería", muchos creen que toda su vida vivió en el campo; pero Augusto es así, se posesiona de sus papeles; por eso, si un día de estos lo ven por el centro con ropa de mujer, no piensen mal; es que vive su personaje de "las mujeres" por la tevé...

El principal mérito de Codecá, es que todos sus compañeros h a b l a n bien de él, especialmente cuando está delante. Se hizo muy amigo del flaco Calígula; lo malo es que un sábado de estos lo lleva a Palermo y chau ahorros. Algunos dicen que tiene mucha plata; no es cierto: tiene solamente propiedades; la propiedad de ser honrado consigo mismo. ¿Bastante, no?...

EL MEJOR CHISTE DE CODECA:

Llega el marido después de una noche de orgía y la mujer lo recibe con una 45 en la mano (el palo de amasar ya está perimido).

ELLA: —¿De dónde venís a estas horas? ¡Sicodélico!

EL: —Oíme, traumatizada mía, ¿no me preguntabas siempre dónde hubiera estado de no haberme casado contigo?

ELLA: —Sí... ¿y qué?

EL: —Pues de ahí vengo, esquizofrénica.

LECHERVIDA

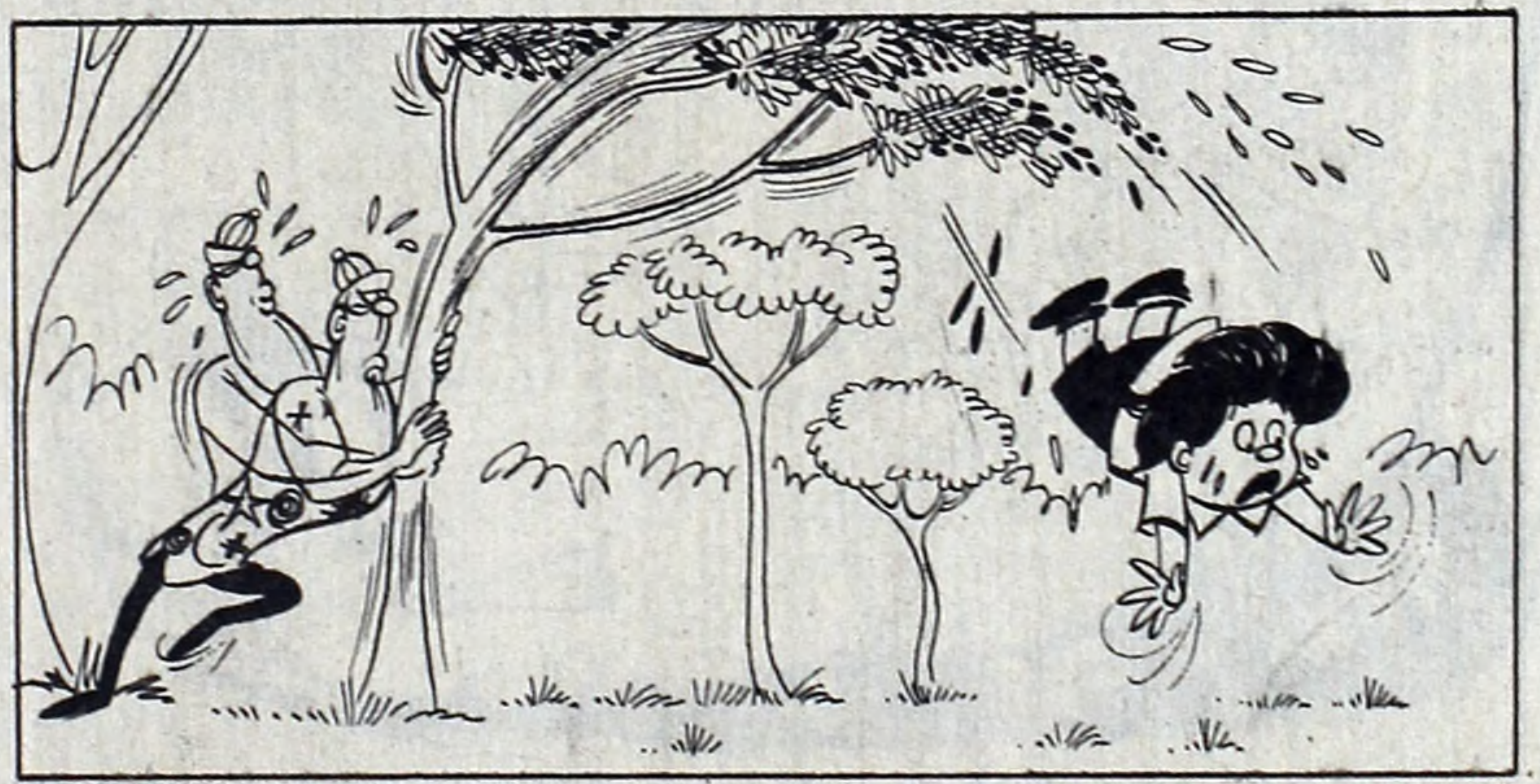








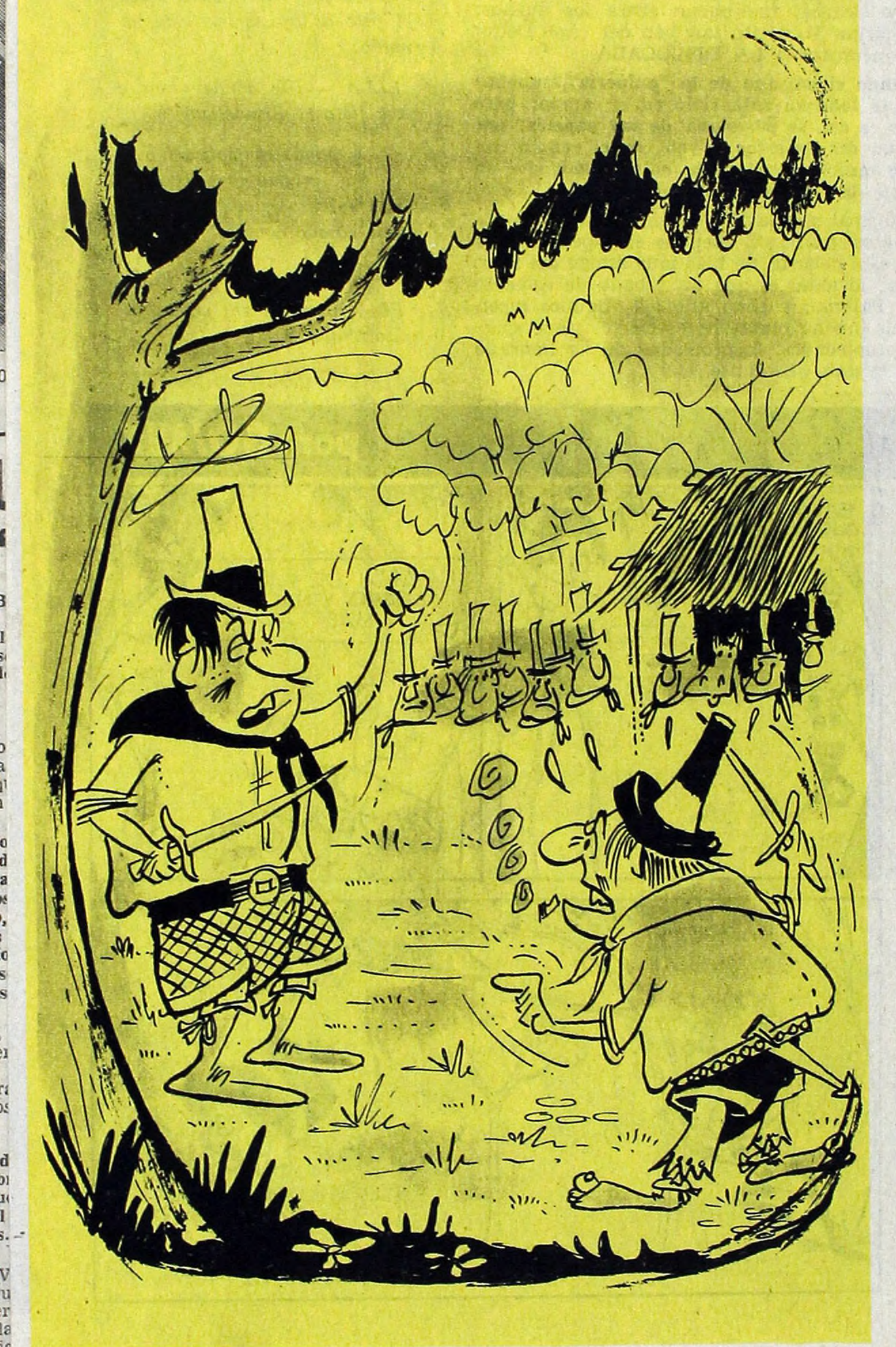




LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

Corresponsal en el pago: JORGE CHAO

No supo si tenía mareo
O si era que había soñado.
Pero el asunto se puso feo
Al darse cuenta. ¡Estaba mamao!



Esta cuarteta la escribió uno de esos genios ignorados, payadores de pagos chicos, así como éste. Y la reproduzco porque viene a colación del sucedido que tengo que contarles hoy.

El hombre tiene en el día 24 horas para distribuir sus placeres y sus obligaciones. Y en esa dosificación obligatoria, hay cosas que tradicionalmente tienen un horario determinado. Por ejemplo, el desayuno, que es a la mañana. El almuerzo, que es a medio día... y la borrachera que debe caer cuando cae también el sol.

Por eso es tan extraño que aquella curda haya llegado a la pulpería justo a media mañana. No al amanecer, cuando se justificaría tras pasar la noche bebiendo... sino a media mañana. Todo empezó con un:

—Yo si no tomo por lo menos 6 "vermuses" no puedo encontrar el apetito —que dejó escapar Maneco, ése que llaman Enero porque no tiene un día fresco.

—A mí sírvame jernet solo —pidió el bueno de Funes— es la única bebida juerte que tomo. Con cajé tiene un sabor jenómeno y con soda jácil de tomar. Algunos no quieren jernet porque dicen que es bebida de junebrero... ¡en jin!

—Mi caballo no quiere saber nada con los funebreros. Cuando juega Chacarita no quiere ni pasar cerca de la radio. Una vez lo llevé al entierro de mi tío y hubo que colocarle manija para llevarlo a él también, porque de la emoción se me desmayó. Eso es lo peor que me puede pasar, que ande mal mi caballo. Porque yo... yo soy hombre de a caballo!!!

—Todos hablan porque el aire es gratis, pero a la hora de ir a los papeles ninguno es capaz de tomarse más de dos vermuses. ¡Sírvame el tercero patrón! —gritó Cuernavaca dando un puñetazo en el mostrador y otro... y otro más al demorarse el pulpero en servirle.

—Que pase de una vez ESE que está golpeando... o no vio que la puerta está abierta —invitó Maneco, de mala manera.

—Lo que quiero es que pasen con la botella para poder seguir tomando —lo atoró Cuernavaca.

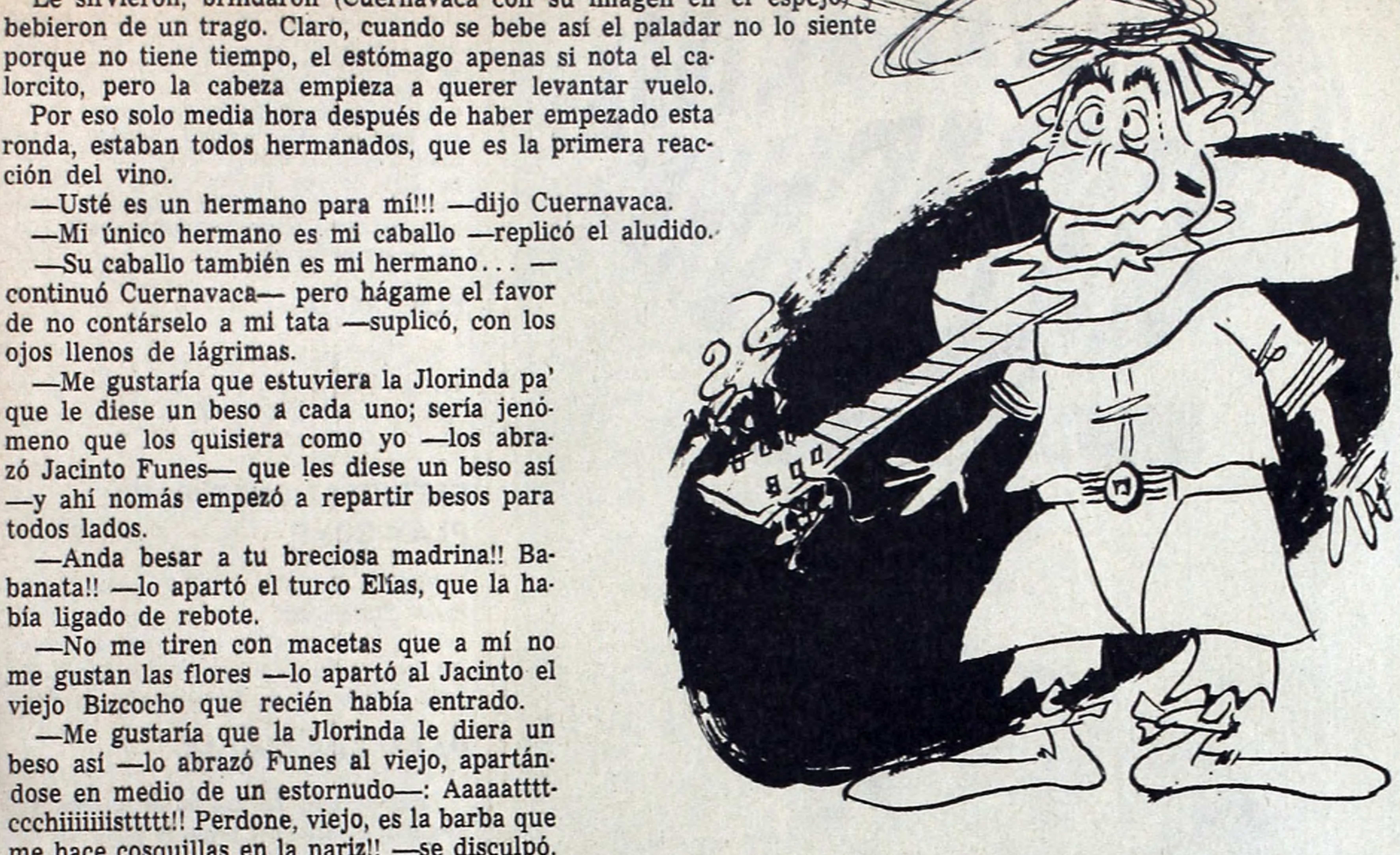
Le sirvieron, brindaron (Cuernavaca con su imagen en el espejo) y bebieron de un trago. Claro, cuando se bebe así el paladar no lo siente porque no tiene tiempo, el estómago apenas si nota el calorcito, pero la cabeza empieza a querer levantar vuelo.

Por eso solo media hora después de haber empezado esta ronda, estaban todos hermanados, que es la primera reacción del vino.

—Usté es un hermano para mí!!! —dijo Cuernavaca.

—Mi único hermano es mi caballo —replicó el aludido.

—Su caballo también es mi hermano... —continuó Cuernavaca— pero hágame el favor de no contárselo a mi tata —suplicó, con los ojos llenos de lágrimas.



—Me gustaría que estuviera la Jlorinda pa' que le diese un beso a cada uno; sería jenómeno que los quisiera como yo —los abrazó Jacinto Funes— que les diese un beso así —y ahí nomás empezó a repartir besos para todos lados.

—Anda besar a tu breciosa madrina!! Babanata!! —lo apartó el turco Elías, que la había ligado de rebote.

—No me tiren con macetas que a mí no me gustan las flores —lo apartó al Jacinto el viejo Bizcocho que recién había entrado.

—Me gustaría que la Jlorinda le diera un beso así —lo abrazó Funes al viejo, apartándose en medio de un estornudo—: Aaaaatttt-cchiiiiiiistttttt!! Perdone, viejo, es la barba que me hace cosquillas en la nariz!! —se disculpó.

Una carcajada coreó el percance y todos los mamados que estaban junto al mostrador, como ternero que encuentra a la madre después de no verla medio día.

—Están todos mamaos!!! —los apartó el viejo, haciendo un gesto de pureza y castidad—. Mandinga los habrá tentado!!!

Brindo por Mandinga!! —gritó Maneco, alzando la copa.

—No diga Mandinga que se me escapa el caballo!!!

—En lugar de caballo, eso parece una yegua. Se asusta de todo!! Si juega Chacarita, si nombran a Mandinga... —ironizó Cuernavaca.

Mejor no lo hubiera hecho. El defensor del caballo salió corriendo y apenas lo pudo atajar el viejo.

—¿A dónde va, paisano? —preguntó.

—A contárselo a mi caballo pa'que venga a defenderse!!

—Renegao!!! Un hombre no anda con cuentos!! —lo atacó Cuernavaca.

—Injeliz!!! Pa' qué lo provoca?? Se pone jurioso y empieza con jilipica!!

Todos se trenzaron, amagaron sacar el facón y los atajó Bizcocho.

—Guarde el cuchillo que ya se acabó el asado!! —les gritó.

—Usté no se meta. Vaya a que lo acune la Jlorinda que es juerte y jornida! Jarabute! Mequetreje! Janjarrón! Le voy a regalar una jaja de seda! —lo desafió Jacinto Funes.

—Yo no saco el facón porque lo tengo empeñado!! —gritó Lindor.

—Y yo no lo saco porque tengo miedo que me lo roben —dijo Maneco.

Todos querían pelear pero ninguno se animaba. Para salvar el honor del gauchaje, el viejo se ofreció a pelear contra todos, claro está que de a uno por vez.

Salieron a colocarse frente al ombú y ahí el viejo mostró el juego:

—Quinientos patacones por cabeza a que ni me tocan!!!

—Tengo mano!! —gritó Maneco, poniendo su plata.

—Hecho!!! —fue el dicho de Lindor.

—Jarabute!! —dijo Jacinto, mientras ponía sus patacones.

Y comenzó la cosa... cada uno de los rivales atacaba y cuando parecía que la embestida se producía... daba la vuelta con un gesto de asco y salía corriendo. El último fue Lindor Cuernavaca, que se le fue al humo cuando el viejo, tirando el facón, le gritó:

—A usté lo peleo a mano limpia y ni se me va acercar!!! —le dijo.

—Se juega otro quinientón más??? —replicó el otro.

—Jugado —dijo el viejo, tranquilamente.

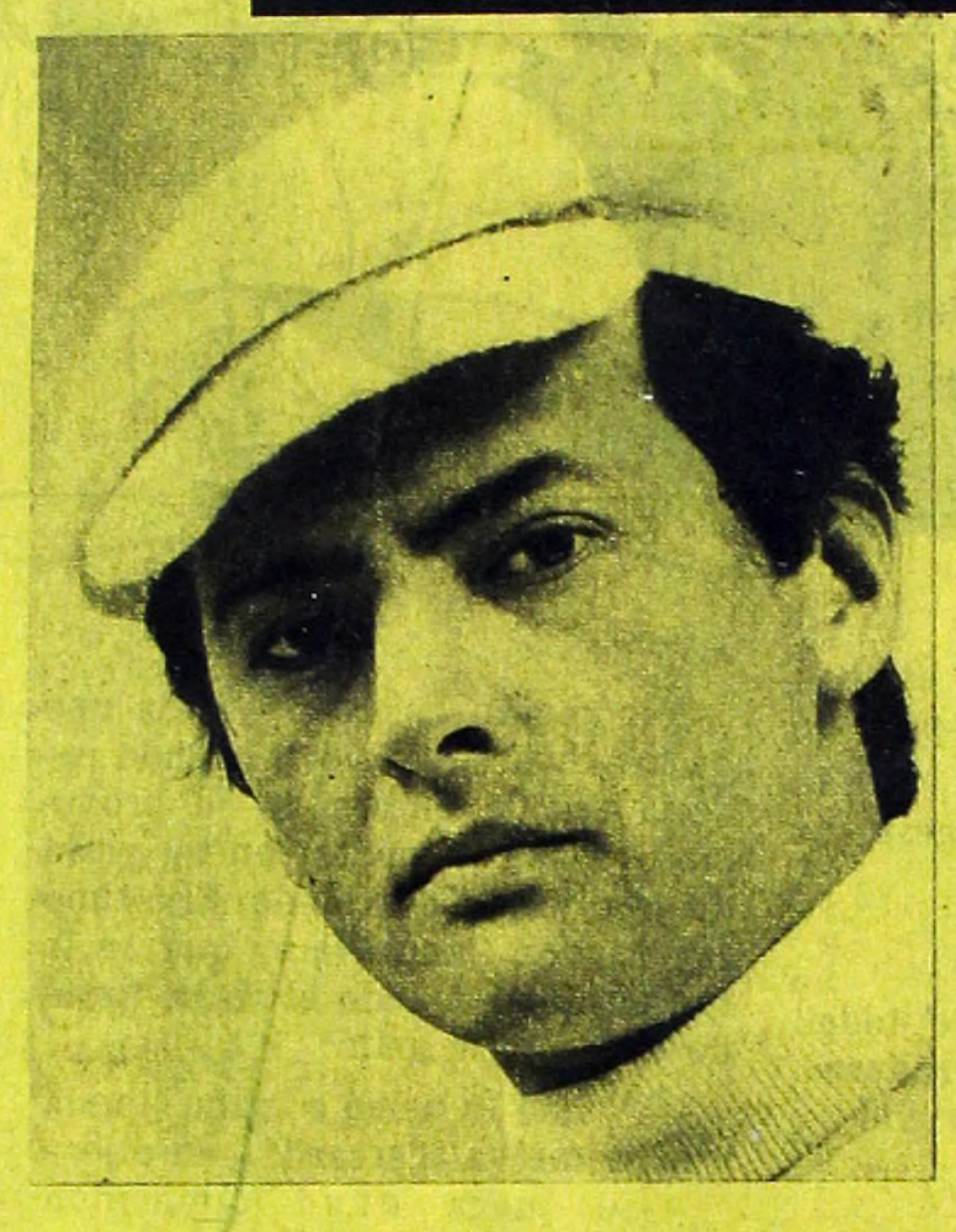
Arremetió Lindor furiosamente y al estar a un metro del viejo sintió que la borrachera se le esfumaba de repente y tirando también su facón, gritó:

—Yo la plata me la pierdo pero a la leche no me le acerco —mostrando un balde de leche recién ordeñada que tenía el viejo detrás del árbol y junto al cual estaba parado.

—Tenerle tanto miedo a la leche, por unas copas de vino... es cosa e' Mandinga —exclamó el viejo socarronamente al tiempo que contaba la ganancia del día... en jin!!!



Por ESPARTACO



EL ANGEL DE PALITO

Canta bien, canta mal, es buen cantante, es malo, esto es Palito Ortega desde hace varios años. Es la eterna discusión de la gente. Pero... hay algo que de ninguna manera se le puede discutir, y es que Palito llega, sabe llegar con sus canciones al púbico, y de cada canción simple, tanto en letra como en música, logra un éxito. Y en este momento, en el que muchos detractores, que siempre los hay, decían que Palito se acabó, no anda más, o ya no pasa nada, resulta que Palito está pasando por su mejor momento como compositor. Sus temas, grabados por Violeta, Lucho Gatica, Hugo Marcel, Marisol, Los Iracundos, entre otros, siguen llegando al público. Pero lo más importante es que ha logrado que solo con escuchar unas pocas notas la gente diga: "¡Esa canción es de Palito!"

Cante bien o mal, Palito Ortega tiene "ángel", como lo dice su último LP, que es otra prueba más de su éxito, esta vez como cantante y compositor. Su simple "Corazón contento" vuelve a ponerlo en los primeros puestos de todos los rankings de venta; su gira fue un éxito, su película lo es, tiene una esposa maravillosa, pronto va a ser papá. ¿Qué más? Desde hace un tiempo sale con gorra. Digo yo ¿se la habrá prestado Carrizo?

INFORMA PHILIPS

Recibí de esta grabadora nada menos que cuatro LP. Diez puntos para el LP de la banda de sonido de la película Martín Fierro, con música de Ariel Ramírez, la voz de Alfredo Alcón, la guitarra de Irma Costanzo. El conjunto Ritmus de Antonio Yepes, el coro polifónico de La Plata, dirigido por Rodolfo Kubik, y la dirección general de Ariel Ramírez, aparte en clave. Muy bueno, y también muy buena su presentación.

ELIO ROCA

Nos trae su LP poema de amor, con una selección de éxitos, entre los cuales se encuentran. 'La vida", "Poema de amor", "La, la, la", y otros.

ESTRICTAMENTE PARA PLAY BOYS

Este es el título del LP que trae temas como "Insensatez" "Samba de una nota sola", "La Bamba", y otros, con intérpretes como Astrud Gilberto, Willie Bobo, Antonio Carlos Jobim, Jimmy Smith, y otros.

PARA LOS CHICOS

¡Muy bueno!, "Las aventuras de Hijitus", con dos cuentos del pequeño ídolo de los chicos, y también Larguirucho, el profesor Neurus, Serrucho, Pucho, y el inseparable amigo de Hijitus, "Pichichus". Especial para los más chiquitos.

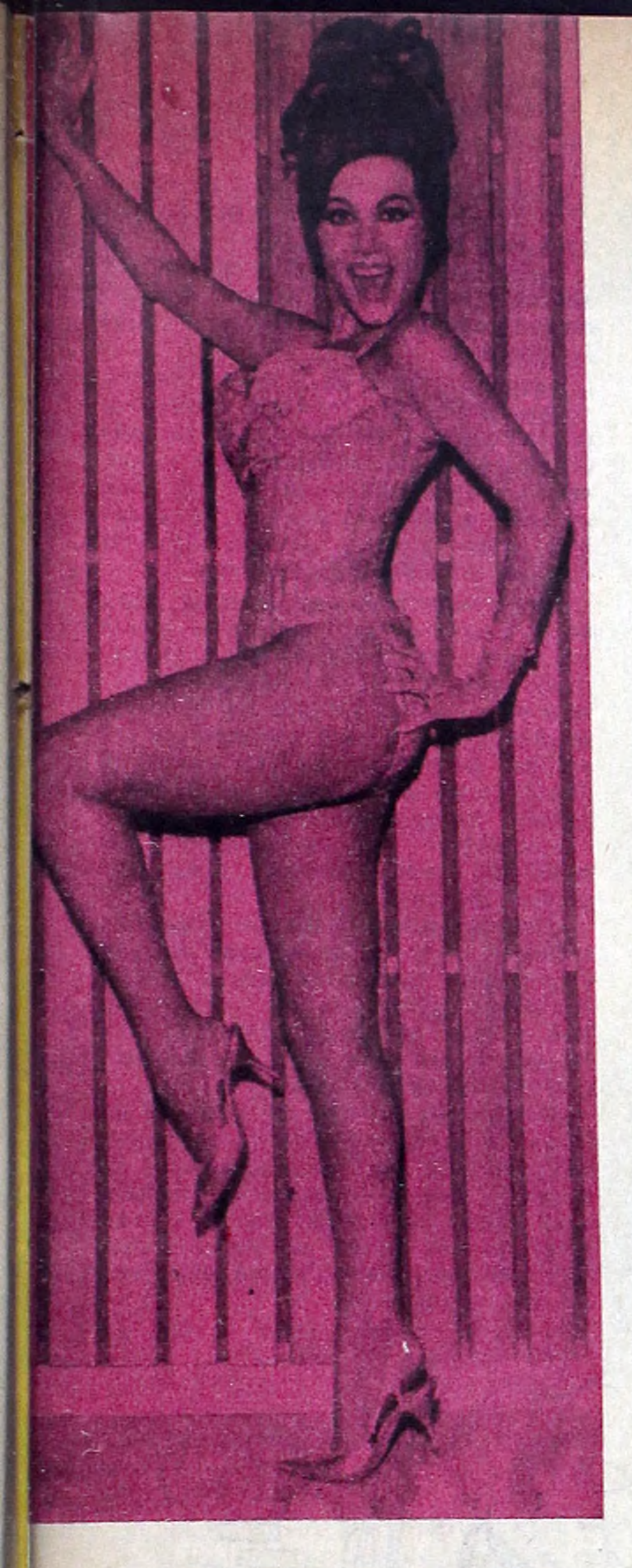
INFORMA CBS

UNITED ARTISTS PREMIA A CBS-ARGENTINA

Con motivo de la extraordinaria repercusión que obtuvo en los medios discográficos de nuestro país el tema "Honey", interpretado por Bobby Goldsboro, United Artists, sello del cual es artista exclusivo este cantante, ha premiado a Discos CBS Argentina con un Disco de Oro. La placa dice textualmente: "Obsequiado a Discos CBS SAICF para distinguir la versión de «Honey» por Bobby Goldsboro, el simple Nº 1 en ventas en la Argentina".

Discos CBS se siente orgullosa de haber merecido esa distinción, así como del éxito alcanzado en la venta y difusión de este tema.

os "Tueites" de Buenos | có justos golpes y casi siempre al rostro del moreno. Luego el jurado lo vería ganador, por am



¡DOLORES!

Un día me dijeron: "¡Qué mal canta esta chica!". Y ahí me di cuenta que Dolores estaba cantando. ¿Y a quién no le pasa lo mismo viéndola por televisión, eh?

LOS IN

Estos magníficos intérpretes hacen una verdadera creación del tema "Noches de satén blanco". ¡Muy bueno! Ah, y además merecen 10 puntos estos In que ahora graban EN CASTELLANO.

MI RANKING

SIMPLES

1) El Malvón y la Rosa (Yaco Monti).
2) Cuando (Roberto Carlos) (Billy Bond).
3) El Picaflor y la Rosa (Violeta Rivas).
4) Corazón contento (Palito Ortega).
5) Somos novios (A. Manzanero).
6) Felicidad, felicidad (Los Iracundos).
7) Dalila (J. Fontana).
8) Ave María (Hugo Marcel).
9) Viento dile a la lluvia (Los Gatos).
10) Papeles (Lucho Gatica).
11) Yo daría mi vida (Roberto Carlos).
12) Canción para tí (Roberto Carlos).
13) El último acto (Chico Novarro).
14) Vi (Marfil) - Voy Tristeza (Yaco Monti).
15) Mi corazón herido (Leo Dan).

LONG-PLAY

1) Los preferidos de hoy (Varios).
2) Felicidad, felicidad (Los Iracundos).
3) El ángel de... (P. Ortega).
4) El Máximo (J. Ramón).
5) Viento... (Los Gatos).
6) Ritmo y aventura (Roberto Carlos).
7) Carnaby Street (Varios).
8) Los Gatos (I).
9) La Juventud (Los Iracundos).
10) Poema de amor (Elio Roca).
11) Una Muchacha... (Sandro).
12) "Yaco" (Yaco Monti).
13) Bárbara y Dick.
14) Es diferente (Massiel).
15) El toque... (Malvicino).

¡EL EXITO!

"Alguien cantó" (Matt Monro).

BILLY BOND

Discos Music Hall ha logrado con este intérprete un éxito poco común con el tema que grabó de Roberto Carlos "Cuando". Además, y en vista del suceso de este simple, Billy graba en estos momentos un LP del cual les adelantaré algunos temas en la próxima semana.



¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

¿TE "REMEMBER" HERMANO?...

escribe CALIGULA

Muchos la broncan ahora porque según ellos, la "davi" está difícil; no lo voy a negar, pero ¿cuándo estuvo fácil? Para el que suscribe, por lo menos, nunca. Y no es que la vaya de Raphael mandándome "La llorona", pero que me tuve que amasijar, no lo duden... ¿Les conté cuando en una época me la salí a rebuscar con la viborita de partenaire? ¡Fue de novela, muchachos!

La cosa empezó cuando uno de la "barra" —ahora le llaman "clan"— se palmó de los fuelles y lo llevaron al Muñiz, que en aquella época, entrabas y te mandaban derecho a entonar con Gardel.

—¡Hay que hacer algo para "Huracán"! —dijo uno. Lo de "huracán" le venía porque era hincha del globito en los dorados tiempos de Masantonio y el ahora canoso Baldonedo, sin olvidar a Alberti ni el Tucho Méndez, antes de su triunfal aparición en el Racing del 49.

—¿Y qué podemos hacer? —batió otro punto, que era bacán porque tenía un puesto nacional. (Ahora da lástima.)

—¡Juntar guita! ¿Qué querés hacer? —le contestaron. Se habló de hacer una milonga en el Augusteo a total beneficio del "gomía" palmado. Fue entonces que tuve la corazonada —no sé de dónde me salió— y resolví jugármela solari.

—Como "Huracán" tenía una víbora para ir a vender pelapapas, se la mangaré a la vieja y voy a salir a vender a beneficio de él. ¿Qué les parece?

Uno, que se llamaba "tacherito", me miró con lástima.

—Para hacer ese laburo hay que tener cancha, flaco... vos no estás en esa onda...

Me dio bronca que me subestimara y se lo batí:

—¡Eso es lo que pensás vos! Mañana mismo voy a su "home" y me traigo el bicho ese...

No se habló más del asunto, y al otro día fui a ver a la pobre vieja de "Huracán". Cuando le hablé de la viborita, se puso contenta.

—¡Sí! ¡Llevésela lo más rápido posible! El Carlos la sabía dominar, pero yo le tengo miedo.

El Carlos no era otro que el "Huracán" nuestro de la barra. Esa misma tarde, en una esquina del barrio, me puse a laburarla con el bicho alrededor del cuello como si fuera bufanda. Si alguno cree que no tenía "diome" se equivoca; estaba más asustado que D'Amico cuando le hablaron de Di Stéfano. Pero sea que la viborita estaba aburrida o le había caído simpático, la cosa fue que pude laburar tranquilo.

—¡A ver lo pelapapa! ¡Lleve a su hogar este precioso aparatito para hacer puré!

Una mini que estaba buscando una excusa para dar el mal paso, se me acercó.

—¿Muerde? —me preguntó poniendo carita de Lía Foxá.

—Con toda seguridad, paloma, no se me acerque mucho...

La mini acusó el golpe, pero como la cosa la divertía, la siguió:

—Me refería a la víbora...

—Yo también... ¿No quiere un pelapapas? —le pregunté haciéndome el serio.

Aquí fue cuando se tiró un lance:

—¿Y a quién le voy a pelar las papas? Soy solita...

—Eso se puede arreglar fácil... —y ahí no más planté el negocio, metiendo todo adentro de una jaliva, incluida la víbora.

Agarramos para el lado del centro, porque según ella, quería divertirse un poco. Fuimos a un boliche de la calle Corrientes. Conviene aclarar que el suscripto recién estaba en los 16 años, porque yo, no seré hombre de a caballo, pero a estas potrancas ya las vareaba de muchacho. Sigamos...

Para entrar tuve que dejar la jaliva en el guardarropas. Como había media luz, enseguida entramos en confianza y nos castigamos con todo. Cuando estaba en lo mejor, del lado de la puerta se oyeron unos gritos, que reíte de los aullidos de la gente de Boca cuando el "Rata" mete un cabezazo. ¿Qué había pasado? Enseguida lo supe:

—¡Socorro! ¡Socorro! —gritaba la mina del guardarropas—. ¡Una serpiente! ¡Socorro!

Como la jaliva estaba un poco falseada, el animalito se las había tomado y flor de susto le había dado a la otra. Resultado: la mini se fue —no quería líos, porque enseguida vino la Federal— y yo me quedé sin viborita porque se fue por la cloaca de la lleca.

Al otro día cuando me pidieron en el barrio la colaboración para "Huracán", les dije que le dieran saludos de mi parte. Fue la única vez que le fallé a un gomía, pero ¿cómo me iba a imaginar que la víbora me iba a transfugar así? ¿La verdad? ¡Qué mal viven los del "rebusque"!...

CONSULTORIO SENTIMENTAL

DE LA CHONGA JUANA

Tengo en mi mesa de trabajo una hermosa cartita escrita trémulamente por el aprendiz de chongo Juan José Davico que dice así:

Querida Juana:

Te escribo estas líneas para pedirte yo también un consejo y una ayuda. Estoy enamorado a pesar de mis florecientes 16 años y realmente no sé qué hacer para realizar mi amor.

Porque has de saber que estoy enamorado de mis manos. Más de la derecha que de la izquierda, pero amo desesperadamente a las dos. Mi duda, mi problema, es ése precisamente. Saber si es normal enamorarse de la escritura, de los trabajos manuales, de todas esas cosas que se pueden llamar digitales. Si de jugar al fútbol se trata, juego de arquero; si es cosa de trabajo todo lo quiero hacer con mis propias manos. Y en esta era que florecen las máquinas, realmente no sé qué ha de ser de mí.

Desengáñame si debes hacerlo y si no procura darme el aliento que me falta. Siempre tuyo y siempre queriendo aprender a ser chongo.

Juan José Davico

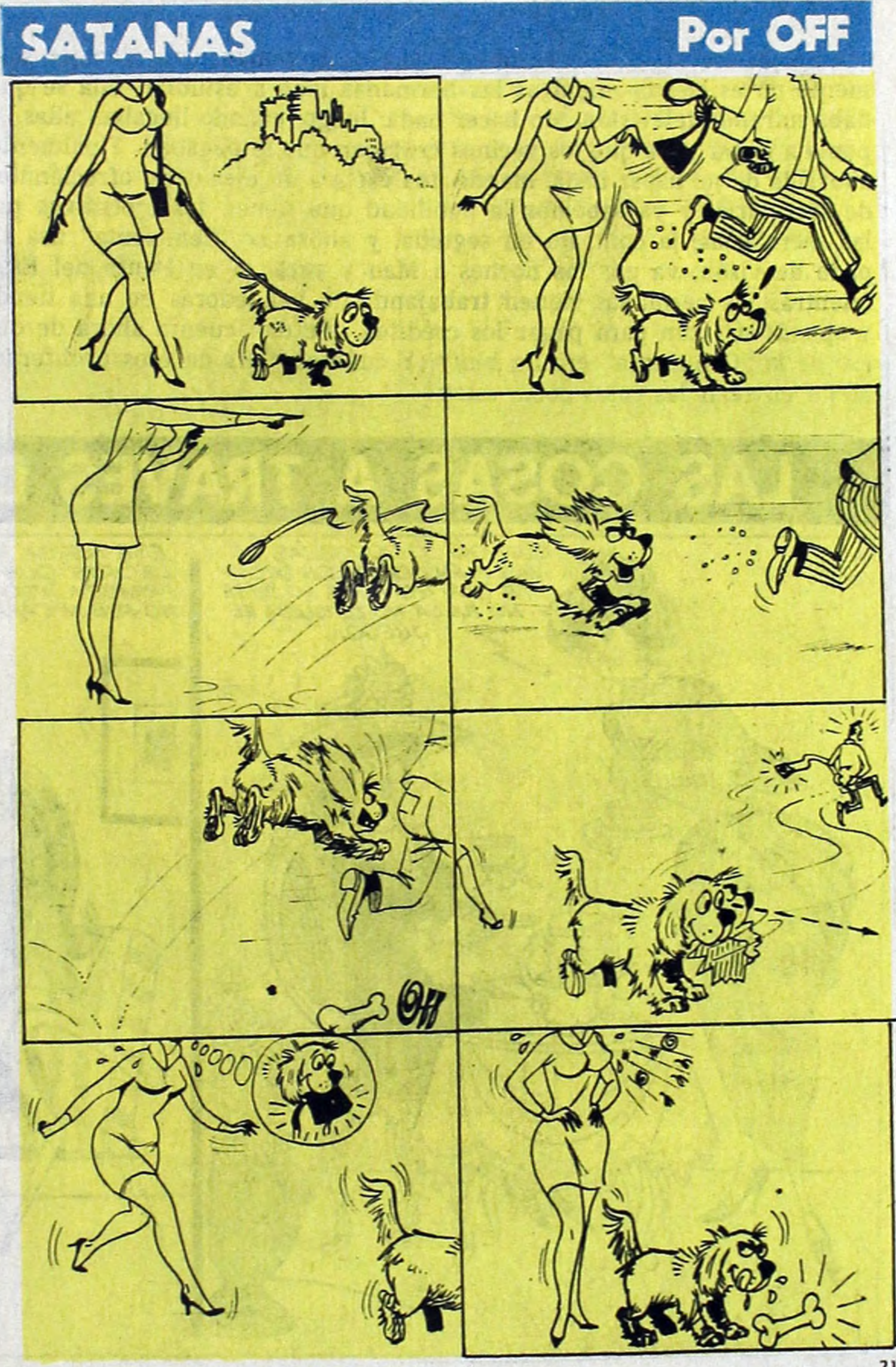
Querido Juanjo:

No debes preocuparte por tu amor prematuro. A esa edad es muy común que los muchachos se enamoren de lo que más usan... las manos!! Porque es la etapa en la que se forja el porvenir y cada chongo como tú debe ser el artífice de su propio futuro, de su propia vida.

Por eso el amor a las manos, que son las que resuelven los primeros problemas y de una forma que ninguna máquina del mundo podrá resolver. Que no está al alcance de nada que no sea enteramente humano.

Tan humano como sé que a no dudar has de ser tú, mi querido Juanjo. Sigue fabricando tu futuro y amando a tus manos. Ya después vendrá lo demás. Siempre tuya y siempre chonga:

Juana de Camelino Chonga



¿DE QUE CENICIENTA NOS HABLAN?

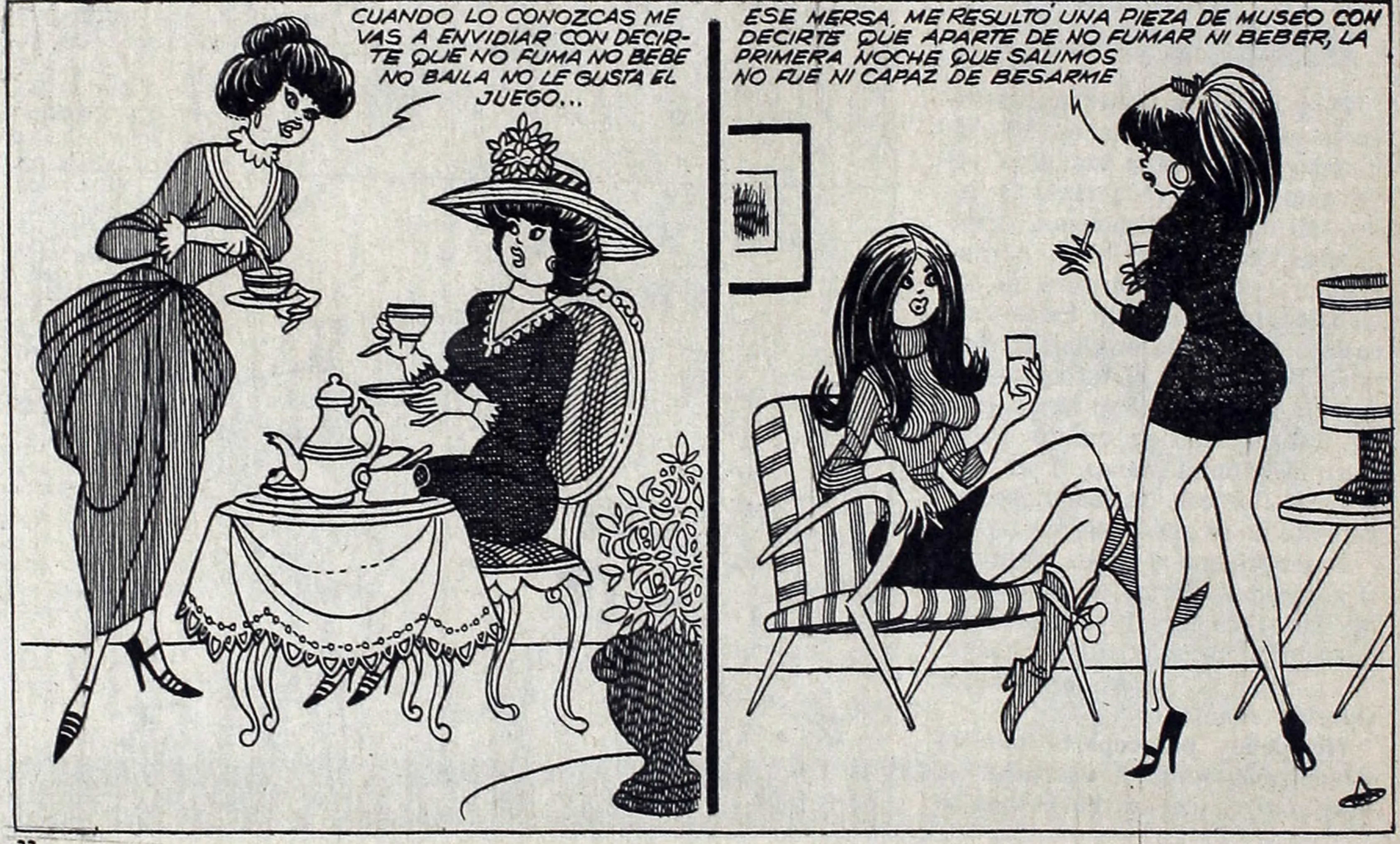
...Los niños de todas las épocas se han emocionado con el cuento de "La Cenicienta" que, según es notorio, fue catapultada a la fama, por tener el pie chico y quedarle bien el zapatito que traía el príncipe. Pero nosotros tenemos la otra historia, según la cual la "Cenicienta" no era tan ingenua ni tan desvalida como nos han hecho creer.



¿Ven? Este es un ejecutivo de los tiempos de Maricastaña, cuando con el uniforme, todavía mataban y con un zapatito, por más de cristal que fuera, se conseguían una cenicienta en estado de merecer. Ahora en cambio se cortan a la navaja y a las cenicientas las emplean de secretarias. Como dice María Elena Walsh: ¡Ay! ¡Qué vivos que son los ejecutivos!...

En primer lugar, eso de que en la casa la tenían para trabajar solamente no es cierto; mientras las hermanas iban a estudiar, ella se quedaba mirando televisión, sin hacer nada; luego, cuando llegaban ellas, se ponía a gritar para que los vecinos creyeran que le pegaban. Finalmente, aburrida de no hacer nada, mandó una carta a un ejecutivo, ofreciéndose de secretaria, y ya sabemos la debilidad que tienen los ejecutivos por las secretarias; la contrató en seguida, y ahora la "Cenicienta" usa tapado de visón, va por las noches a Mau y veranea en Punta del Este, mientras las hermanas siguen trabajando de vendedoras en una tienda y apenas si sacan para pagar los créditos. ¿Se dan cuenta ahora de que eso de la "Cenicienta" era un bluf? ¡Y cuántos blufs de ésos proliferan! Mejor es dejar las cosas como están...

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO



¡QUE FISICO TENGO! ¡POBRES DE ELLOS! ¡LOS MATO A TODOS JUNTOS!

OSCAR NATALIO "RINGO" BONAVENA

¡ahora quiere ser campeón mundial de automovilismo!

El problema es si lo llegan a cerrar en alguna curva y sigue derecho. Seguro que luego esperará al culpable para agarrarlo a golpes y allí sí, seguro gana Bonavena.

■ ★ ■

En síntesis. El caso será: ¿El coche o Bonavena? ¿El boxeo o el automovilismo? ¿Su señora o la rubia que le entrega la corona a los ganadores? ¿Mancera o Coire? ¡Con Bonavena puede pasar cualquier cosa!

■ ★ ■

¡Ah! Nos olvidábamos: Berta tiene mucho interés en que Bonavena corra... los Checy, ¿qué se creían ustedes? El Torino se lo dará después que aprenda junto a Copello. Además, en los dos deportes se mete "fierro"; uno con la mano y otro con el pie. ¿O "Ringo" lo hará al revés?...

Todos conocen a Oscar "Ringo" Bonavena. Todos saben de sus excentricidades. Todos también, conocen sus frases favoritas: "Al negro lo mato". "Soy el campeón". "Mama, guardame los fideos que en cinco minutos lo liquido al negro", etc.

■ ★ ■

Pero lo que todos no saben es que "Ringo" es el tipo más serio que hay, cuando se pone serio. Y ahora, se tomó en serio eso de ser campeón de automovilismo y... ¡le están haciendo el coche a medida!

■ ★ ■

Porque una cosa es que corra Fangio y otra cosa es que corra Bonavena! Porque Fangio entra en un coche normal. ¡Pero Bonavena no! Por muchas razones de "peso". Una de ellas, su estatura, La otra, su peso y la tercera: porque no entra nomás.

■ ★ ■

Como Bonavena tiene tanta velocidad en eso de agarrar "mangos" como dice él, ahora quiere imprimirle velocidad a un cuatro ruedas, Con el temor de doña Dominga de que "Ringo" se ponga las cuatro ruedas sobre su cuerpo.

■ ★ ■

Claro que si Bonavena vuelca pueden pasar dos cosas. Que se rompa el coche o que se rompa el alma. Pero, como él dice, tener un alma tan grande como él mismo, el que se va a romper es el coche. ¿O no?

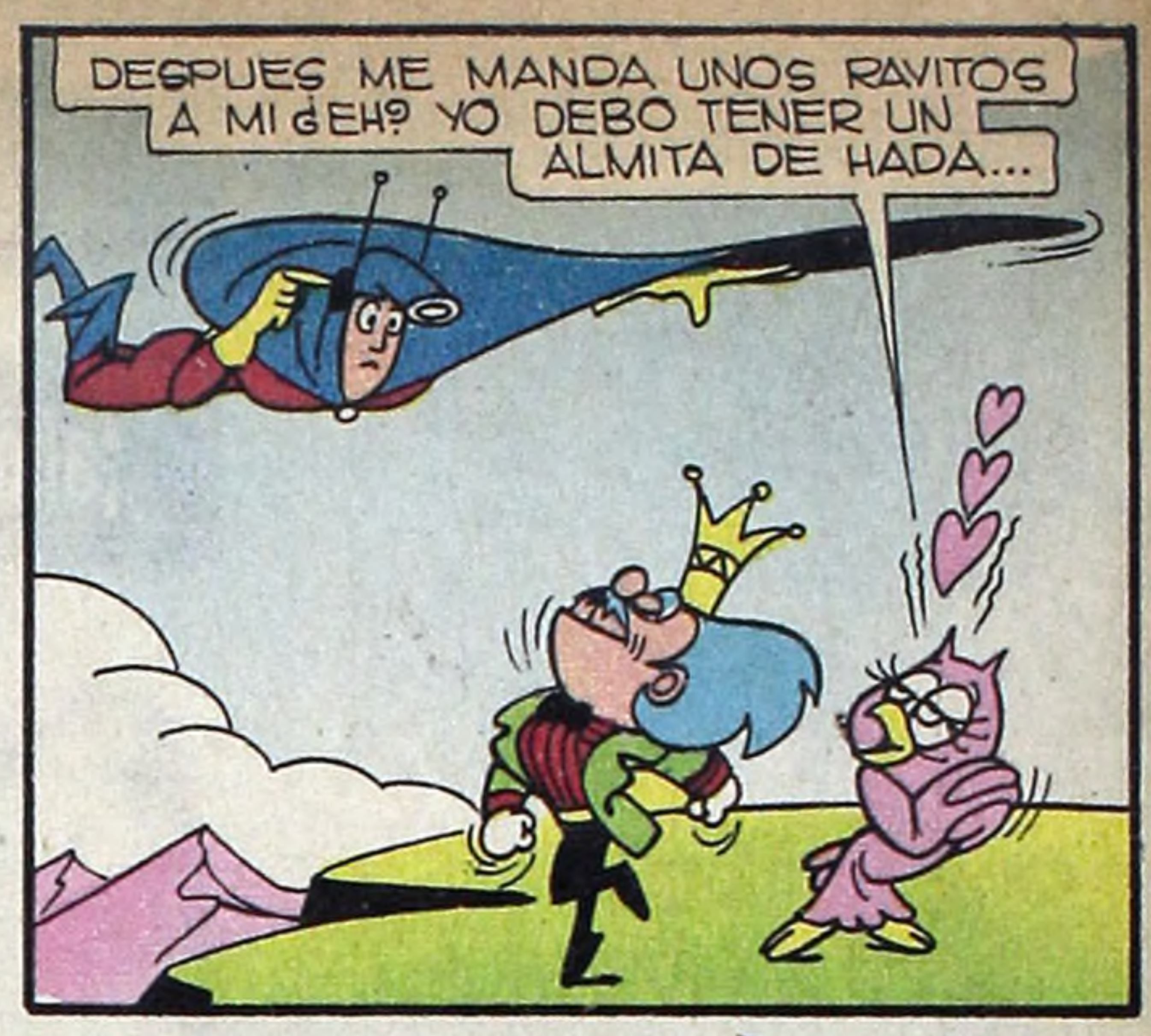


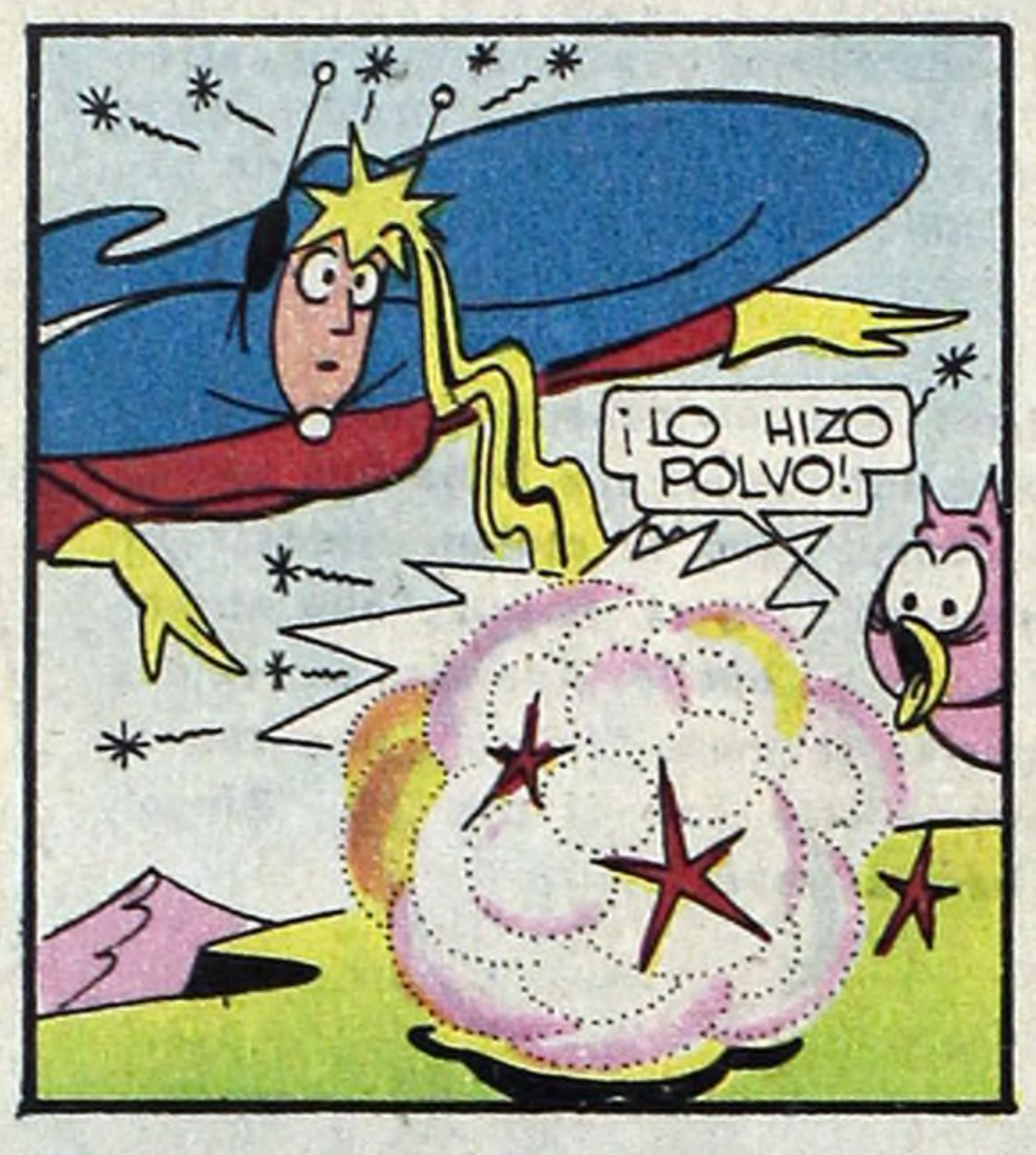
PUCHI

por GOMEZ

El Marciano prometió ayuda al "profesor"... ¿Pero de que manera será la ayuda?



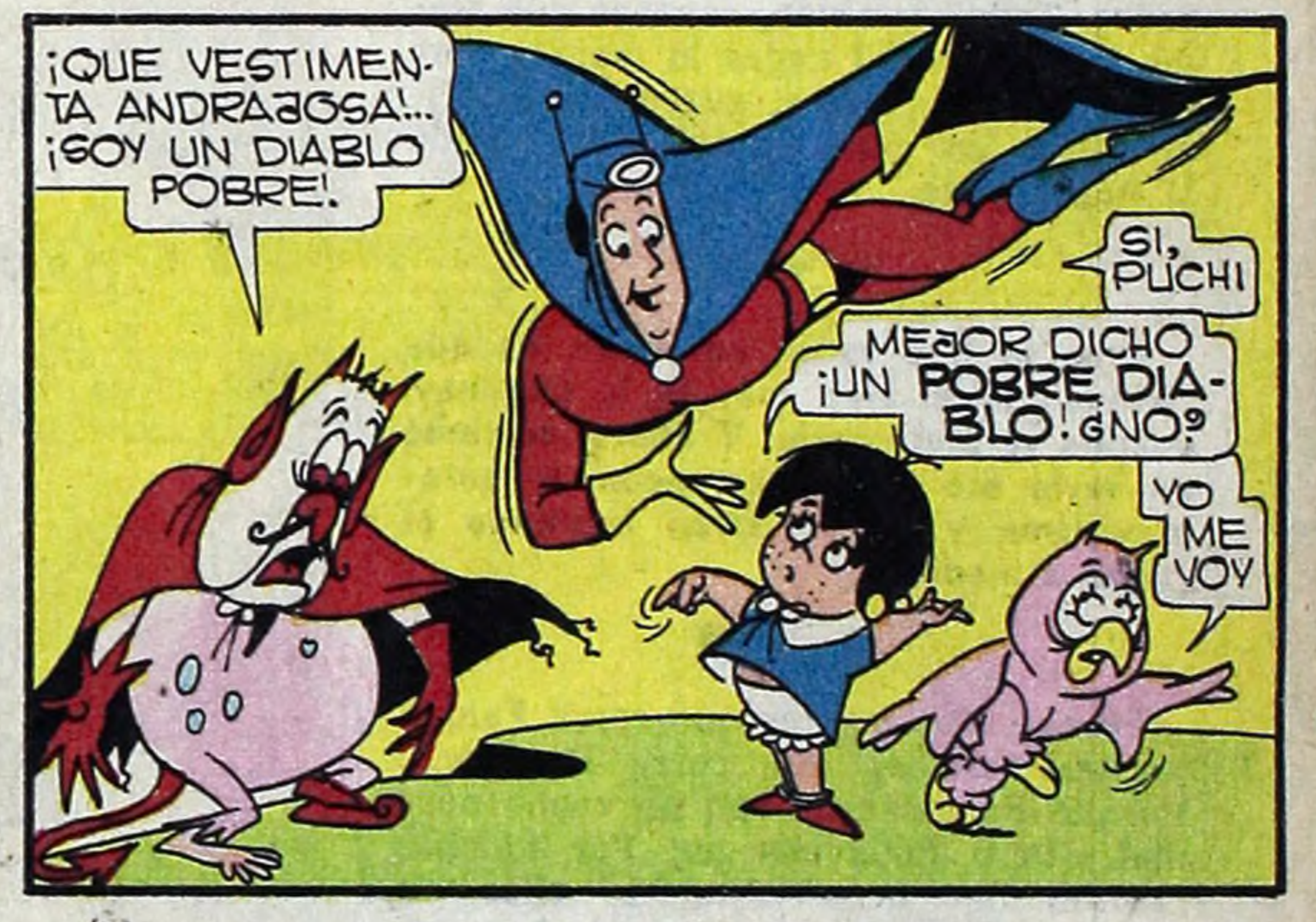


















¿Que formas habrá tomado el "almita" de la señora Lechuza?

Imp. en Fabril - Agosto 196
Industria Argentina

os "fuelles" de Buenos

có justos golpes y casi siempre al rostro del moreno. Luego el jurado lo vería ganador, por ampl